

# JAZZMAN

Février 2005



## JACQUES VIDAL

Sans issue

★★★★

L'orchestre démarre sur les chapeaux de roue, plus américain qu'à l'accoutumée, la prédominance du violon remplacée par une *front line* cuivrée: Stéphane Guillaume (alto), Eric Barret (ténor), Glenn Ferris (trombone). Ce *Strange Blues* a l'intelligence et l'efficacité du meilleur *hard bop*. Les deux saxophones s'en emparent avec toute la pugnacité que requiert le *chase* qui s'ensuit. Le tromboniste y glisse quelques chorus d'une sensualité mingusienne. Frédéric Sylvestre se place en équilibriste sur le *drive* très musical du tandem Simon Goubert - Jacques Vidal, que Manuel Rocheman a l'intelligence de suspendre pour relancer la machine à improviser lorsqu'on la croyait en bout de course. On rencontrera d'autres moments de cette trempe, tel le trio avec Eric Barret suscité par le *Blues Connotation* d'Ornette Coleman, et des tendresses "à la française", dont le charme plus insidieux doit beaucoup à la distribution repensée titre après titre: chassés-croisés entre soprano, guitare et batterie sur l'ostinato de *Sans issue*; guitare acoustique et trombone crooner sur *Jaco* qui pourrait être chanté par Francis Cabrel; introduction flûte-contrebasse sur un *Guadalquivir* dont le prétexte s'adresse plus au public d'Henri Texier. Si l'on se lasse rapidement de *Balade for Michel*, l'arrangement fortifiée *Ghost's Dance* qui donne des ailes à Stéphane Guillaume. *Fado* fait entendre le leader *a capella* en contrebasse *colorature*, mais l'orchestre est de retour sur *Tension* pour encourager le solo de Simon Goubert, avec cette manière bien à lui de choruser comme on compose. Vous avez dit "sans issue" ?

Franck Bergerot

1 CD Nocturne 0 826596 003627

— Distribué par Nocturne.

Prix indicatif: 22,60 €.