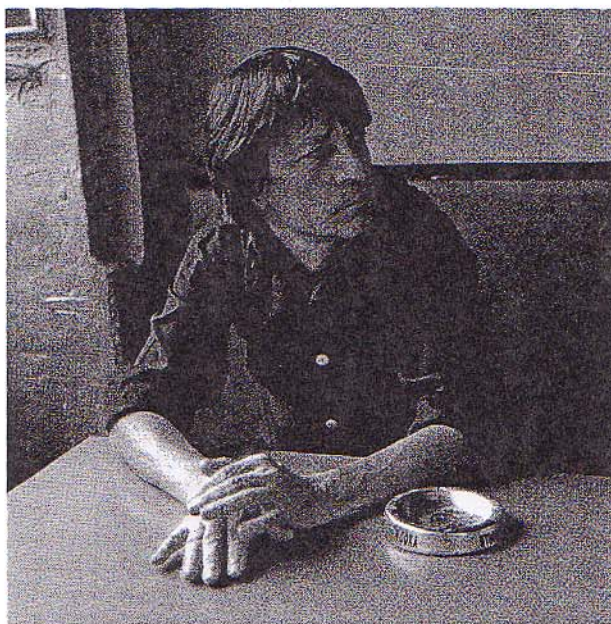


ACTUALITÉS

Jacques Vidal : arrangements avec la liberté

Si l'on épluche la liste des musiciens du nouveau septette de Jacques Vidal, pas un nom ne nous est inconnu. Pourtant, ils occupent rarement les places d'honneur et ne captent que de manière ponctuelle la lumière souvent déformante des médias. L'explication du contrebassiste leader, co-fondateur de Magma à la fin des années soixante et aux nombreuses collaborations "avec ceux qui ont fait la musique" comme il dit simplement, est trop lucide pour être loin de la vérité. "Le saxophoniste Eric Barret, par exemple, ne cherche pas à bousculer la musique, je veux dire à faire du nouveau à n'importe quel prix. Ça se fait beaucoup de nos jours, ce n'est pas toujours honnête dans la démarche et ça donne le plus souvent un résultat qui n'est pas contrôlé. Autant j'aime les jazzmen free américains des années soixante-dix qui s'exprimaient de cette façon pour des raisons liées à l'état de la société, autant l'actuel free pseudo-contemporain m'ennuie."

À l'écoute de l'album du septette, plus question d'ennui ! La connivence profonde qui jaillit de leur musique n'est pas feinte, "elle vient de la confiance qui règne entre nous", dixit Jacques Vidal. Elle vient aussi d'un goût commun à tous les musiciens (Stéphane Guillaume, Eric Barret, Glenn Ferris, Frédéric Sylvestre, Manuel Rocheman et Simon Goubert) pour l'arrangement. Le groupe balance entre



écriture et improvisation, entre couleurs chaudes et climats tempérés, un véritable récital qui ne demande, désormais, qu'à s'épanouir, à vivre sur scène et en tournée, aux yeux de tous et aux oreilles de chacun.

Guillaume Bregeras



• **À ÉCOUTER :**
"Sans issue", 2004, Nocturne.



• **EN CONCERT :** Le 15 avril à Brest au Vauban et le 20 à Paris au New Morning, le 14 mai à Poissy, le 24 à Saint-Jean-au-Bois aux Naiades.