



FICHE TECHNIQUE SON SEPTETTE

REGIE FAÇADE

- * Une console 12 auxiliaires
(7 Pré : Retour / 2 Post : Effets)
- * 2 Equaliseurs 31 bandes : Façade
- * 7 Equaliseurs : Retour
- * 2 Reverb digitales Type SPX 900, PCM 70 ou 80

DIFFUSION

- | | |
|---------------------------------|----------------|
| Enceintes de type "compactes" : | C.Heil MTD 115 |
| | ou Meyer UPA |
| | ou AMADEUS |
| | ou DnB |
| Retour : 7 Retours identiques | MTD 112 |
| | ou Meyer |
| | ou DnB |

LUMIERES

Ambiances chaudes + point sur les musiciens

BACKLINE

- 1 piano ¼ de queue minimum YAMAHA, STEINWAY ou FAZIOLI accordé le jour du concert (avec tabouret)
- 2 amplis guitare type Twin reverb FENDER
- 1 ampli basse AER ou POLYTONE
- 7 pupitres

Batterie complète : La marque importe peu, seuls les diamètres et les peaux sont importants.

Tous les fûts doivent être équipés de peaux blanches sablées, type Remo Ambassador :

- Grosse caisse 18 pouces
- 2 toms medium 12 et 13 pouces
- 2 toms basses sur pieds 14 et 16 pouces
- caisse claire 14 pouces
- 5 pieds de cymbales (dont au moins 1 perche)
- pied de Charleston (en aucun cas Tama HH95-HH75-HH55)
- pied de grosse caisse
- pied de caisse claire
- tabouret de batterie
- tapis

Saxophone Ténor : Micro (*Dans l'ordre de préférence*)

1. AUDIO TECHNICA AT4033
2. SENNHEISER 421
3. SHURE SM57

Contact Scène : GiantSteps - Pascal Pilorget : 06 18 42 44 76 / 01 47 09 61 33



Patch Micro

Instrument	Voie	Micro	Traitement	Pied
Batterie Grosse caisse	1	PL 20 Electro voice ou Shure Beta 52		
over head L	2	KM 184 ou C 451 AKG		
over head R	3	KM 184 ou C 451 AKG		
Contrebasse	4	DI active		
Piano grave	5	C 451 AKG		
Piano aigu	6	C 451 AKG		
Guitare left	7	DI active		
Guitare right	8	DI active		
Trombone	9	M 88 ou PL 20 ou RE 20		
Sax Ténor	10	SM 58 Shure		
Sax Alto, Soprano & Flute	11	SM 57 Shure ou Sennheiser		
Présentation	12	SM 58 Shure		

Contact Scène : GiantSteps - Pascal Pilorget : 06 18 42 44 76 / 01 47 09 61 33